

Theatreagora.ca
Call for Proposals / Appel à contributions
“Just Meetings” / <<Doctes Assemblées>>

Call for Proposals

The Theatreagora.ca steering committee is commissioning scholarly and creative works to celebrate the site’s relaunch. Submissions should engage with the theme, “Just Meetings”/Doctes assemblées, as outlined below. The deadline for proposals is 19 February 2024 and final works, if selected, will receive \$1000 CAD as well as publication on the site in the summer of 2024.

Submission details:

Theatreagora.ca began out of necessity. During Covid-19 lockdowns, when in-person conferences were canceled, SQET and CATR conference committees designed a platform for virtual convenings. Theatreagora.ca began as just a place to meet. But as the site took shape, contributors from both organizations wondered about its other possibilities: an online hub that could facilitate all kinds of gatherings that were more accessible, more sustainable, and perhaps, more just. In that spirit, we invite scholars, artists, and cultural workers to reflect on “Just Meetings/Doctes Assemblées,” a theme that reflects Theatreagora’s possibilities as the online meeting place of SQET and CATR, as well as both organizations’ 2024 conferences (“Arts vivants, écologie, politique”; “Staging Justice”). “Meetings”/ “assemblées” should be understood broadly as any encounter(s) between people(s), animals, things, etc. Relevant topics might include:

- Theatre’s many meeting (first-reads; design meetings; talk-backs; academic committees)
- Historial, imagined, or speculative encounters with performers
- Places, spaces, technologies of meeting
- Meetings as pedagogy; pedagogy as meeting
- Protests, gatherings, public assembly
- Covert, conspiratorial, or otherwise under-the-radar meetings
- Negotiations of difference: linguistic, cultural, racial, etc.
- Critical meeting protocols (including decolonial, anti-racist, crip, queer, feminist, abolitionist, or minoritarian perspectives)

Submissions might take any number of forms that can be published or linked on the site including:

- Brief scholarly essays (1000-1200 words)
- Video or audio performance (appr. 5-10 min.)
- Manifestos, provocations, calls-to action
- Short scripts
- Stories or songs
- Interviews or excerpts of oral history
- Photo essays

Proposals should be submitted to Theatregora.ca Curator, Jordana Cox (info@theatregora.ca), in French or English by 19 February 2024. You may email an abstract/outline (appr. 750 words) and bio (250-350 words) or arrange for a brief (15 min) meeting to share your proposal and bio in conversation. Successful applicants must be members of SQET or CATR by the time the work is published.

Evaluation:

Submissions will be evaluated by the Theatregora.ca steering committee, who will assess the extent to which the submission:

- Connects to the theme in a way that is reflective, imaginative, and/or well-researched.
- Makes effective use of relevant conventions (ie. scholarly, creative, etc).
- Engages with ethical, social, aesthetic, and/or political considerations.
- Reflects or represents perspectives that are underrepresented in mainstream theatre studies and/or performance-making in Canada.
- (Encouraged, but not required): Centers and capitalizes on Theatregora.ca as a platform of presentation/dissemination

We aim to publish at least two (2) submissions in French.

Preference will be given to applications by or including: emerging artists; graduate students and/or untenured scholars; contingent or unaffiliated workers; people who have been historically disadvantaged and marginalized, including applicants who identify as Indigenous peoples (e.g., First Nations, Métis, Inuit/Inuk), Black, racialized, people with disabilities, women and/or 2SLGBTQ+.

Appel à contributions

Le comité de Theatregora.ca vous invite à soumettre des travaux de recherche ou de création pour célébrer la relance du site. Les propositions devront s'inscrire dans la thématique « Just Meetings/Assemblées doctes » telle que décrite ci-dessous. La date limite pour proposer une contribution est le 19 février 2024; les travaux sélectionnés recevront un financement de 1000\$ et seront diffusés sur le site à l'été 2024.

Présentation :

Theatregora.ca a vu le jour par nécessité. Au cours des confinements imposés par la pandémie de COVID-19, et lorsque les colloques en présentiel ont été annulés, les comités organisateurs des colloques de la SQET et de l'ACRT ont conçu une plateforme pour accueillir des rencontres virtuelles. Theatregora.ca n'était alors qu'un espace où se retrouver pour les chercheurs. Mais tandis que le site prenait forme, les contributeur-trices des deux associations ont réalisé qu'il pourrait aussi devenir un repère numérique facilitant des rassemblements éclairés plus accessibles, plus durables et peut-être plus justes. Dans cet esprit, nous invitons les chercheur-euses, artistes et travailleur-euses culturel·les à articuler leurs réflexions autour de la thématique « Just Meetings/Doctes assemblées », qui reflète à la fois le rôle de Theatregora.ca en tant qu'espace de rencontre virtuel pour les membres de la SQET et de l'ACRT et les enjeux respectifs des prochains colloques (2024) de ces deux associations (« Arts vivants, écologie, politique »; « Staging Justice »). « Meetings »/« Assemblées » sont à comprendre au sens large et peuvent s'appliquer à toute forme de rencontre (« assemblages ») entre des êtres humains, non humains, inanimés, etc.

Les sujets pertinents peuvent inclure :

- le théâtre et ses diverses assemblées (premières lectures, réunions de conception, causeries, comités universitaires, etc.);
- les rencontres historiques, imaginaires ou spéculatives avec des artistes de la scène;
- les lieux, espaces et technologies de l'assemblée;
- l'assemblée comme pédagogie, la pédagogie comme assemblée;
- les manifestations, rassemblements, assemblées publiques;
- les assemblées secrètes, conspiratrices ou autrement discrètes;
- la négociation des différences linguistiques, culturelles, raciales, etc.;
- les protocoles critiques de l'assemblée (y compris les perspectives décoloniales, antiracistes, crip, queer, féministes, abolitionnistes ou minoritaires).

Les contributions peuvent prendre toute forme susceptible d'être publiée ou partagée sur le site :

- brefs essais scientifiques (1000-1200 mots);
- performances vidéographiques ou sonores (environ 5-10 minutes);
- manifestes, provocations, appels à l'action;
- courtes pièces;
- récits ou chansons;
- entrevues ou extraits de récits oraux;
- essais photographiques, etc.

Les propositions, en français ou en anglais, sont à soumettre à Jordana Cox (info@theatreagora.ca), commissaire de Theatreagora.ca, d'ici le 19 février 2024. Merci de joindre un résumé ou un aperçu de la contribution (environ 750 mots) ainsi qu'une notice biobibliographique (250-350 mots). Il est également possible d'organiser une courte rencontre (15 minutes) afin de soumettre une contribution oralement.

Les candidat·es retenu·es devront être membres de la SQET ou de l'ACRT au moment de la publication.

Évaluation :

Toutes les candidatures seront prises en compte par le comité de Theatreagora.ca, qui évaluera dans quelle mesure les propositions :

- s'inscrivent dans la thématique de manière réfléchie, imaginative ou bien documentée;
- font bon usage de conventions pertinentes (scientifiques, créatives, etc.);
- s'engagent dans des considérations éthiques, sociales, esthétiques ou politiques;
- reflètent ou représentent des perspectives sous-représentées en études théâtrales ou dans le paysage théâtral canadien;
- mettent à profit les potentialités de présentation et de diffusion de la plateforme Theatreagora.ca (encouragé, mais non requis).

Nous souhaitons publier au moins deux (2) contributions en français.

Seront privilégiées les candidatures des artistes émergent·es, des étudiant·es des cycles supérieurs, des universitaires occupant un poste non permanent ou ne menant

pas à la permanence, des travailleur·euses occasionnel·les ou non affilié·es, des personnes qui ont historiquement été défavorisées et marginalisées, y compris celles qui s'identifient comme Autochtones, Noir·es, femmes, personnes racisées, atteintes de handicaps ou appartenant à la communauté 2SLGBTQ+.